

Lo Schiaccianoci

(P. I. Čajkovskij)

versione per kamishibai musicale

Inquadra il QR Code per accedere alle tracce musicali de Lo Schiaccianoci e alle proposte di attività psicomotoria pensate per accompagnare la lettura con il corpo, il ritmo e il gioco.

Suite completa

Psicomotricità in musica

Cosa serve?





Un teatrino
kamishbai



Le tavole illustrate
stampate fronte - retro



Alcuni foulard

Psicomotricità in musica



TAVOLA 1

La magia della festa di Natale

A1 Ouverture miniature, Allegro giusto

È la sera di Natale, la casa è illuminata,
la grande sala di luci e colori è decorata.
Clara e Fritz aspettano con grande emozione,
tra canti, luci e regali cresce l'agitazione.

OBIETTIVO PSICOMOTORIO

Favorire la coordinazione globale, la fluidità del gesto e la capacità di seguire uno stimolo musicale.

GIOCHIAMO CON I FOULARD

Sollevate il foulard piano come una decorazione dell'albero, dondolatelo a destra e a sinistra a ritmo di musica, fate grandi cerchi nell'aria e lasciatelo scendere piano fino a terra.



TAVOLA 2

Il dono misterioso di Drosselmeyer

A2 Marche, Tempo di marcia viva

Lo zio Drosselmeyer ha un dono speciale,
uno Schiaccianoci in uniforme regale.
Clara lo stringe con grande premura,
ma Fritz lo danneggia con troppa foga e poca cura.
Lo zio lo prende, lo aggiusta pian piano,
e lo riconsegna alla piccola mano.
Poi sotto l'albero, al riparo e al calore,
Clara lo custodisce con grande amore.

OBIETTIVO PSICOMOTORIO

Stimolare la coordinazione bimanuale, la motricità fine, la coordinazione oculo-manuale e l'organizzazione del gesto.

GIOCHIAMO CON I FOULARD

Appallottolate piano il foulard tenendolo tra le mani come un pacchetto, poi apritelo lentamente per scoprire la sorpresa e sollevatelo in alto per mostrare il regalo.



TAVOLA 3

La notte magica, la battaglia e il viaggio incantato

Musica: nessuna - solo voce

La notte scende sulla stanza, l'albero cresce a dismisura,
diventa alto fino al soffitto, che incredibile avventura!
Arriva il Re dei Topi, lo Schiaccianoci affronta il nemico,
Clara gli lancia una scarpetta e lo mette in fuga di colpo.
La battaglia è finita, il pericolo è passato,
lo Schiaccianoci si ferma, il suo corpo è cambiato:
non è più un soldatino di legno, con uniforme e cappello,
ora è un giovane Principe, elegante e bello!

OBIETTIVO PSICOMOTORIO

Coordinare il movimento globale con la modulazione della voce, sperimentando l'espansione corporea e il controllo respiratorio.

GIOCHIAMO CON LA VOCE

Mentre l'albero cresce, i bambini fanno un lungo «OOOOOOO» da piano e grave a sempre più forte e acuto, concludendo con un grande «OOOOOOH!» di meraviglia quando diventa gigantesco.



TAVOLA 4

Il viaggio incantato e l'incontro con la Fata Confetto

A3 Danse de la Fée Dragée (Tanz der Zuckerfee), Andante non troppo

Il Principe prende Clara per mano e la invita a partire,
la conduce in un regno fatato, tutto da scoprire.
Attraversano distese di neve, sotto un cielo stellato,
finché appare un castello di zucchero filato.
La Fata Confetto li vede arrivare,
e con un sorriso li fa entrare
nel suo regno di dolci, di luci e colori:
li attendono danze e mille splendori.

OBIETTIVO PSICOMOTORIO

Stimolare la motricità fine, la prensione pollice-indice, la coordinazione bimanuale, la modulazione della forza e la sensibilità tattile.

GIOCHIAMO CON I FOULARD

Pizzicate piano il foulard con pollice e indice facendolo tremolare come una piccola luce, alternate le mani facendo scorrere le dita sul tessuto e infine apritele lentamente lasciandolo distendere come una magia che si accende.



TAVOLA 5

La festa nel Regno dei Dolci: la danza russa

A4 Danse russe Trepak (Russischer Tanz), Tempo di Trepak, molto vivace

Nel regno incantato la festa è iniziata,
la danza russa è vivace e scattante;
una musica allegra risuona animata,
con salti e giravolte dal ritmo brillante.
Clara e il Principe guardano incantati,
la festa si accende, festosa e leggera;
seguono il ritmo dei passi animati,
mentre la danza continua fino a sera.

OBIETTIVO PSICOMOTORIO

Favorire la coordinazione motoria globale, il controllo del movimento e la modulazione dell'energia, attraverso gesti ampi, rapidi e ritmati.

GIOCHIAMO CON I FOULARD

Agitiamo energicamente i foulard facendoli sventolare nell'aria. Corriamo e saltelliamo nello spazio, tenendoli alti sopra la testa e seguendo il ritmo vivace della musica. Quando la musica termina, ci fermiamo di colpo e lasciamo cadere i foulard a terra.



TAVOLA 6

La danza araba

A5 Danse arabe (Arabischer Tanz), Allegretto

Si sente nell'aria il profumo del caffè,
la musica lenta si diffonde leggera;
una melodia dolce si leva da sé,
e avvolge ogni cosa come una carezza.
Le braccia si muovono come onde del mare,
con gesti morbidi, senza fretta;
si alzano e scendono, lente a danzare,
seguendo la musica dolce e perfetta.

OBIETTIVO PSICOMOTORIO

Favorire il controllo tonico e posturale, la coordinazione motoria e la modulazione del movimento attraverso gesti lenti, morbidi e continui.

GIOCHIAMO CON I FOULARD

Muoviamo lentamente i foulard da un lato all'altro, disegnando grandi onde nell'aria. Li facciamo salire e scendere con movimenti morbidi, seguendo il ritmo lento e avvolgente della musica.



TAVOLA 7

Danza cinese

A6 Danse chinoise (Chinesischer Tanz), Allegro moderato

Un flauto di legno si mette a suonare,
con note brillanti, leggere e sottili;
la danza cinese comincia a incantare,
tra piccoli salti e movenze gentili.
Clara si gode quel ritmo frizzante,
il Principe sorride e le tende la mano;
insieme ammirano il ballo elegante,
tra passi veloci nel regno lontano.

OBIETTIVO PSICOMOTORIO

Favorire la coordinazione motoria globale, il ritmo e il controllo del movimento attraverso piccoli salti, movimenti rapidi e cambi di direzione.

GIOCHIAMO CON I FOULARD

Agitiamo i foulard con piccoli movimenti rapidi, come se fossero ali che svolazzano. Facciamo saltelli sul posto e poi ci spostiamo qua e là nello spazio, seguendo il ritmo vivace della musica.



TAVOLA 8

Danza dei pastorelli di marzapane

A7 Danse des mirlitons (Tanz der Rohrflöten), Moderato assai

Una musica allegra comincia a suonare,
e dalla scena, con grande stupore,
omini di marzapane si mettono a danzare,
saltando leggeri al ritmo del cuore.
Si girano in tondo, poi fanno un inchino,
con passi veloci e tanta allegria;
salutano Clara e il bel principino,
e spariscono in fila come per magia.

OBIETTIVO PSICOMOTORIO

Favorire la discriminazione uditiva, l'attenzione e la coordinazione motoria attraverso l'associazione tra altezza del suono e movimento del corpo.

GIOCHIAMO CON I FOULARD

Come morbidi impasti di marzapane, allungatevi sulle punte con le braccia in alto sui suoni acuti e abbassatevi raccogliendovi su quelli gravi.



TAVOLA 9

Il sogno incantato di Clara

A8 Valse des fleurs (Blumenwalzer), Tempo di Valse

La festa nel regno è ormai finita,
Clara riapre gli occhi pian piano,
la notte magica è già svanita,
ma stringe lo Schiaccianoci nella mano.
Accanto all'albero luminoso,
ritrova la sua stanza silenziosa,
nel cuore conserva un ricordo prezioso,
di quella notte incantata e meravigliosa.

OBIETTIVO PSICOMOTORIO

Favorire il rilassamento, il controllo del tono muscolare, l'ascolto musicale lento e il passaggio dalla vivacità alla calma.

GIOCHIAMO CON I FOULARD

Sdraiatevi a terra coprendovi gli occhi con il foulard come per dormire, poi alla fine della musica scopritevi piano, stiracchiatevi dolcemente e stringete il foulard al cuore come un ricordo prezioso.